110 學年度第 2 學期第 2 次校務會議工作報告

報告單位：舞蹈學院

資料時間：111 年 5 月～111 年 7 月

一、舞蹈學院

（一）展演、演講等相關活動事務：

1.北藝中心進行試營運，院長何曉玫 MeimageDance 舞團於 2022 年 4 月 28 日至 5 月 1 日以《默島新樂園》進行展演。

2.2022 年舞蹈學院初夏展演《經典再現》於 2022 年 5 月 5 日與展演中心召開前台及展演技術協調會，5 月 5 日，5 月 12 日分別進行第二、三次整排。5 月 19 日至 5 月 22 日完成本次年度展演。本次展演精選五位重量級大師包含林懷民《星宿》、古名伸《絨默之島》、羅曼菲《破陣而出》、羅斯・帕克斯《三種看法》、霍華・拉克《凌晨時分》。

3.關於創校 40 活動籌備，舞蹈學院籌劃「四十如四百」系列演出、講座，相關行政、宣傳期程，目前都在密集籌劃，目前宣傳及行銷方向底定，主視覺海報將在 2022 年 6 月 1 日完成，各檔演出預計在 6 月 30 日在 Opentix 開放售票。

4.2022 年 10 月、11 月份進行雲門舞集藝術總監鄭宗龍舞作《一個藍色的地方》、以及台法三校交流展演蔡慧貞老師舞作《歧徑》展演，分別於 2022 年 6 月 6 日及 7 日進行舞作舞者甄選。

（二）行政工作：

1.2022 年 5 月 2 日召開臨時院課程會議，確認舞蹈學系七年一貫制、碩士班、博士班學分科目表修訂，確認舞蹈學系七年一貫制畢業主修辦法修訂，並提校課程委員會議核備。

2.2022 年 5 月 26 日召開本學期第三次院課程會議，確認 111 學年度第一學期蹈學系七年一貫制、碩士班、博士班課程架構及課程表。

3.2022 年 5 月 26 日召開院教師評審委員員會，討論及確認 111 學年度聘任客座教授事宜，兼任教師送審案等事宜。

4.本院進行「111 年犇放-推廣藝術教育計畫 – 藝大開門-雙向連結・迎向頂尖」「111 年犇放-推廣藝術教育計畫 - 111 年度藝術校園計畫」「111 年犇放-推廣藝術教育計畫 - 舞蹈音像在地實驗計畫」等三項計畫進行審查意見補列、修正補件工作，於 2022 年 5 月 5 日回覆本校研發處。

（三）總務相關事宜：

1.111 年深耕計畫資本門，進行教學互動式智慧顯示器採購案，於 2022 年 5 月 12 日完成開標。

2.持續進行 111 年度財產盤點初盤作業，以及財產物品已達年限不堪使用之報廢減損工作。

二、舞蹈學系七年一貫制、碩士班、博士班

（一）招生相關事宜：

1.2022 年 5 月份完成外國學生申請學士班及碩博士班審查。

2.境外交換學生審查作業完成。

3.2022 年 6 月 20 日辦理學士班轉學考試，轉學考相關評審與工作人員事宜規劃安排中。

（二）行政相關事宜：

1.2022 年 5 月 26 日召開本學期第三次系課程會議，確認 111 學年度第 1 學期開課架構及教師授課鐘點時數。

2.2022 年 5 月 8 日進行研究生指導教授志願及計劃書收取，於 2022 年 5 月 26 日開會討論決定各指導教授。

3.2022 年 5 月 28 日召開先修班新生家長說明會，本次用 Webex 遠距會議方式進行，提供家長本系師資、課程、學習環境、學生生活常規管理、升學管道及畢業生流向等資訊。

4.2022 年 6 月 2 日召開碩博士班研究生大會，討論期末各項呈現活動進行情形、各項課程進行現況及學生反饋等。

5.2022 年 6 月 2 日召開本系第三次系務會議。

6.2022 年 6 月 13 日進行全系大會，說明本屆系學會辦理活動成果、新舊系學會交接、暑期活動說明等事宜、宣導 111 學年度第一學期課程等事宜。

7.倫敦當代舞蹈學院有三名學生申請於 2022 年 9 月到本系擔任交換生，已陸續通過審查。

8.申請輔系學生審查作業進行中，擬於本學期第 16 周審查完畢。

9.2022 年 6 月 13 日舉行碩士班畢業製作協調會。

（三）展演以及講座等活動：

1.舞蹈學系七年一貫制畢業實習舞團「焦點舞團」，2022 年 5 月 7 日於台中市中山堂；5 月 11 日於高雄衛武營國家藝術文化中心戲劇院進行巡迴展演。

2.2022 年 6 月 1 日本系碩士班與新媒體藝術系碩士班合作課程「舞蹈與科技」「科技藝術與表演藝術」辦理聯合呈現。

3.2022 年 6 月 2 至 5 日進行一貫制三年級結業呈現。

4.2022 年 6 月 9 日本系碩士班課程「舞蹈原創性探索」假劇場設計學系燈光實驗室辦理課堂呈現。

5.2022 年 6 月 26 日一貫制六年級參與台北市觀傳局以及東森電視整合行銷傳播活動「來稻關渡」的起跑活動宣傳。

（四）畢業製作與學位考試相關工作：

1.舞蹈學系碩士班創作主修黃程尉於 2022 年 5 月 16 日通過畢業製作預口試。

2.2022 年 5 月 24 日碩士班創作主修王珩以「《神要建國》之創作歷程剖析」為題通過學位論文考試。

3.2022 年 5 月 27 日碩士班劉藹淇進行畢業製作預口試。

4.2022 年 6 月 11、12 日碩士班徐哲、張哲豪於曼菲劇場以《沒有原哲》辦理畢業製作。

5.2022 年 6 月 14 日博士班陳代樾以「知覺轉化的機制： 從行動認知理論理解費登奎斯方法的教與學」為題進行學位論文考試。

6.2022 年 6 月 21 日碩士班創作主修馬修以「身體與螢幕」為題進行學位論文考試。

7.2022 年 6 月 24、25 日碩士班劉藹淇於曼菲劇場辦理畢業製作。

8.2022 年 6 月 29 日碩士班教育主修沈心宇以「運用主題撰寫於國中表演

藝術課程之行動研究」為題進行學位論文考試。

9.2022 年 7 月 20 日碩士班教育主修方芊茵以「以皮拉提斯訓練提升學生芭蕾動作 À La Seconde 之穩定度」為題進行學位論文考試。